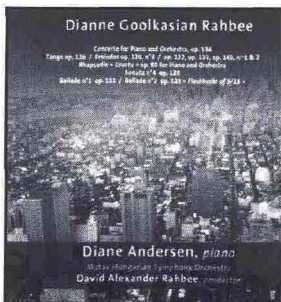


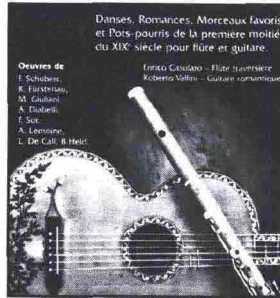
Dianne Goolkasian Rahbee
*Opere per pianoforte solo
 e per pianoforte e orchestra*
Diane Andersen, pianoforte
MataV Hungarian
Symphony Orchestra
David Alexander Rahbee,
 direttore d'orchestra
CD Recital RCP 056

Da anni la grande pianista belga Diane Andersen si occupa della divulgazione di compositori contemporanei. In questo cd la pianista ci presenta una serie di composizioni di Dianne Goolkasian Rahbee; la musica è affascinante, particolare e piacevole. Il cd si apre con il sontuoso *Concerto n. 2 op. 134* del 2003 per pf e orchestra, dedicato alla stessa Andersen, che interpreta in maniera egregia; in 4 movimenti la composizione è intrisa di splendide melodie, secondo movimento (*Molto espressivo*), e di ritmo trascinate. Belle anche le altre composizioni: *Tango op. 126*, *5 Preludi*, la *Sonata n. 4 op. 128* e le due *Ballate*. La *Rhapsodie op. 80 "Urartu"*, dedicata alle vittime del genocidio armeno, insieme al *Concerto n. 2* sono eseguiti dalla MataV Hungarian Symphony Orchestra diretta da David Alexander Rahbee, figlio della compositrice.



*Dances, Romances, Moeceaux
 favoris et Pots-pourris
 de la première moitié du XIX
 siècle pour flute et guitare*
Enrico Casularo, flauto trav.
Roberto Vallini, chitarra
Flatus FS 0509-03

Grazie alla filologia si incomincia ad ascoltare strumenti antichi, copie ovvio, anche per flauto e chitarra e l'effetto, con i loro tipici suoni, è affascinante e interessante allo stesso tempo. Bravissimi Enrico Casularo, flauto traversiere e Roberto Vallini, chitarra che hanno saputo dare a ciascun brano musicalità e giusto fraseggio.

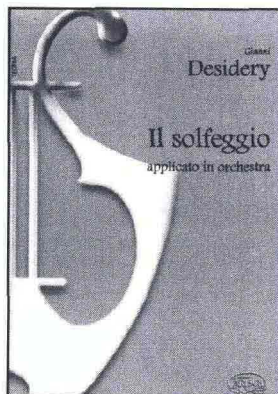


Tutte le musiche registrate in questo cd richiamano la danza, elemento ispiratore da sempre. Così si ascoltano *15 Dances* di Schubert, *"La Romanesca"* di Sor, *Potpourri* di Giuliani, *Estratti da opere* di De Call, la *Romanza Villanella* di Diabelli, per finire con i *Ländler* di Held.

Gianni DESIDERY
*Il solfeggio applicato
 in orchestra*

Collana Teoria Carisch MK 17129

Gianni Desidero ha scritto questi 40 esercizi di solfeggio per l'applicazione della lettura a prima vista, per risolvere i problemi di solfeggio e di velocità, in orchestra. L'allievo dovrà leggere questi studi e con la coda dell'occhio guardare il gesto del direttore per l'indicazione dell'agogica e della dinamica. Uno strumento utile per acquisire una certa facilità dal punto di vista ritmico e musicale.



Alessandro CUSATELLI
Trattato di Strumentazione
Carisch MK 17124

Quando si inizia a studiare composizione, è necessario prima di tutto conoscere gli strumenti, l'estensione e le loro caratteristiche, altrimenti si rischia, grazie anche ai software che non hanno limiti, di scrivere qualcosa che ad es. il flauto o il violino o il clarinetto non potrà eseguire. Questo è lo scopo che si prefigge Alessandro Cusatelli, da anni docente nei

nostri Conservatori di Musica. Il libro, di ottima fattura, è corredato da numerosi esempi musicali e molte foto di strumenti musicali. L'autore non si dilunga sulla storia degli strumenti ma va subito al "dunque", trattando lo strumento proprio dal punto di vista strumentale. Ottimo manuale, da tenere sulla scrivania da lavoro.



Ennio NICOTRA
*Introduzione alla Tecnica
 della direzione d'orchestra*
Testo in 3 lingue con DVD
Curci EC 11596

Esiste una scuola di tecnica di direzione d'orchestra? A guardare i direttori d'orchestra in carriera non si direbbe; ognuno di loro adopera un gesto diverso a seconda della personalità e di ciò che vuole realizzare con l'orchestra. Eppure esistono principalmente due scuole: americana e russa. Dalle stesse sono venuti fuori grandi direttori, come ad esempio Bernstein dal gesto chiaro e tecnicamente perfetto. Ennio Nicotra riporta in questo libro alcuni insegnamenti tecnici del grande didatta russo Ilya Musin. Molti esempi si possono vedere tramite il DVD dove Nicotra dirige due pianisti eccezionali: Bruno Canino e Antonio Ballista. Rimane il discorso musicale che è e rimane, alla fine, il momento creativo per una giusta interpretazione musicale.



Alice MAZZEI
Tecnica fondamentale di pf
Carisch MK 17378

In questa antologia di esercizi di tecnica e brani musicali, Alice Mazzei pone l'allievo in una direzione tradizionale nello studio dello strumento. Lo studente, con l'ampio panorama di composizioni classici, potrà conoscere un buon numero di composizioni ed autori classici, da Bach a Bartók, compresi due autori contemporanei.



Corduas - Di Natale - Maggiore
Triesis
Curci EC 11588 22,00

Decifrare il segno scritto è il primo passaggio che l'interprete deve effettuare prima di pensare ad una interpretazione del brano preso in esame. Ancora di più oggi con un ventaglio di compositori che spesso inventano i propri segni grafici. Anna Maria Corduas, Tina Di Natale e Maurizio Maggiore hanno raccolto in questo libro la notazione musicale delle musiche composte negli ultimi 60 anni. In 230 pagine ci sono moltissimi autori citati con i relativi segni inserite nelle opere. Essendo uno strumento didattico, dopo la prima parte con l'esposizione dei segni dei vari autori, ci sono gli esercizi di verifica. Un libro indispensabile per districarsi nel fitto mondo della notazione contemporanea.

